

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

(вариативная часть)

1 год обучения

Разработчик- Корока Н.А., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории  
МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска.

Рецензент- Кресина О.Н., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории  
МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска

Рецензент- Рябова С.В., зав. теоретическим отделением МБУДО «ДШИ № 7» города  
Магнитогорска, преподаватель хоровых дисциплин высшей категории

## Содержание программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Учебно-тематическое планирование
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в преподавании предметов теоретического цикла на разных отделениях в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Учащиеся, поступающие на 3 (4) -летний курс обучения, в течение первого года должны получить необходимые знания, умения, навыки, подготавливающие их к освоению программы нового предмета.

**Актуальность** данной программы выражается в необходимости обобщения накопленного опыта работы с учащимися в возрасте 13 лет, поступающими на 3 (4)-летний курс обучения

Многолетний педагогический опыт дает основание так же утверждать, что слушание музыки является необходимой дисциплиной, направленной на развитие первичных навыков по анализу произведений, способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению музыкального кругозора, формирует художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

#### ***Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей 13 лет и составляет 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

<b>Вид учебной работы, нагрузки.</b>	<b>Затраты учебного времени,</b>		<b>Всего часов</b>
Классы	1		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	16	18	68

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки» при 3(4)-летнем сроке обучения составляет 68 часа. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 класс –1 час в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1 класс – 1 час в неделю.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 5 человек 1 раз в неделю по 1 часу.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре общеэстетического цикла общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 3(4) года обучения.

### Содержание курса.

#### **Тема 1. Музыка, музыкальный язык, его элементы.**

Музыка в жизни человека, её значение. Необходимость изучения «языка» музыки. Музыкальный язык и его элементы. Регистр, динамика (колорит). Диапазон (пространство). Штрихи (мягкость, острота, резкость). Созвучие («звучковое пятно»). Ритм (организация). Ритм (остинатный, ровный, острый). Темп (скорость). Мелодия. Типы движения (органный пункт, постепенное, скачкообразное, волнообразное, вьющаяся, орнаментальная). Синтез различных типов.

#### **Тема 2. Музыкальные формы.**

Знакомство со структурой, конструкцией музыкального произведения. Первоначальные навыки анализа.

#### **Тема 3. Основные виды изложения музыкального материала. Бытовые жанры.**

Основные виды изложения музыкального материала – полифония (сочетание равноправных голосов), гомофония (сочетание главного голоса и сопровождения), аккордовое (сочетание основного голоса и аккордов в едином ритме).

#### **Тема 4. Понятие тембра. Вокальные тембры. Инструментальные тембры (симфонический оркестр).**

Звуки в окружающей нас жизни. Человеческий голос как универсальный инструмент. Вокальные тембры. Хоровое звучание голосов. Знакомство с разными музыкальными инструментами, разнообразными их сочетаниями.

Тембровые возможности симфонического оркестра.

## III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№ темы	наименование темы	Кол-во часов
<i>1 четверть: Музыка, музыкальный язык, его элементы.</i>		



1	Вводное занятие. Музыка вокруг нас.	1
2	Лад. Штрихи.	1
3	Регистр. Диапазон.	1
4	Ритм. Темп. Размер.	1
5	Тембр. Динамика.	1
6	Созвучие (консонанс, диссонанс).	1
7	Мелодия. Поступенное движение. Скачкообразное движение. Волнообразное движение.	1
8	Мелодия – вьющаяся, орнаментальная. Педаль (выдержанный голос).	1
9	Итоговое занятие «Музыкальный портрет».	1
<i>2 четверть: Музыкальные формы.</i>		
10	Музыкальное произведение и форма.	1
11	Куплетная форма.	1
12	Простая 3х частная форма.	1
13	Простая 2х частная форма.	1
15	Рондо.	1
16	Вариации.	1
14	Итоговое занятие. Викторина.	1
<i>3 четверть: Основные виды изложения музыкального материала. Бытовые жанры.</i>		
15	Гомофония.	1
16	Полифония.	1
17	Аккордовое изложение.	1
18	Песенные жанры.	2
19	Маршевые жанры.	2
20	Танцевальные жанры.	2
21	Итоговое занятие. Викторина.	1
<i>4 четверть: Понятие тембра. Вокальные тембры. Инструментальные тембры (симфонический оркестр).</i>		
22	Звуки в окружающей нас жизни. Вокальные тембры. Хоровое звучание голосов	1
23	Оркестр. Виды оркестров.	1
24	Инструменты симфонического оркестра. Группа струнно-смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас).	1
25	Группа деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет,	1

	фагот). Группа медных духовых инструментов (труба, тромбон, валторна, туба).	
26	Ударные инструменты (барабан, литавры, тарелки, бубен, треугольник, литавры). Арфа, орган, саксофон.	1
27	Итоговое занятие. Тембровая викторина.	1
28	Итоговое обобщающее занятие.	1

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Оценка качества учебного предмета является составной частью учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по разделу, теме в устной и письменной форме.

Текущий контроль успеваемости учащегося направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярной домашней работы, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

В основе оценки за урок должна лежать степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении к ней, и способность эту потребность удовлетворять, выраженная в степени активности на уроке.

На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце 1 и 2 полугодия. Контрольный урок включает письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины, устный ответ включает вопросы по пройденному материалу.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока в конце ответа года и состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям и устного ответа по пройденным темам.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в 1, полугодия. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 2 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### ***Требования к промежуточной аттестации***

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале; освоен учебный материал на достаточно высоком уровне;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала; освоен учебный материал на уровне выше среднего; наличие небольшого количества несущественных недостатков;

«3» - освоение учебного материала на среднем уровне; наличие небольшого количества существенных недостатков;

«2», н/а - учащийся плохо ориентируется в пройденном материале, учебный материал освоен на низком уровне; наличие большого количества существенных недостатков; пропуск занятий более 50 %.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея

совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки. Формы подачи любого материала основываются на особенностях мышления и психологии учащегося. Запоминание множества терминов и понятий данного курса как вводного к предмету «Музыкальная литература», имеет естественную трудность и для её преодоления методы подачи любого материала должны иметь образно-ассоциативный

характер. Любая тема курса должна быть доступной и понятной учащемуся. Педагог должен регулярно привлекать, пользоваться и обогащать жизненные впечатления и ассоциации учеников- всё это будет способствовать пониманию и усвоению материала.

Основным источником ярких художественных впечатлений у учащихся должна быть звучащая музыка. Демонстрация музыки целиком или фрагментарно возможна как в исполнении преподавателя, так и при помощи технических средств. С первых занятий полезно использовать нотный текст.

Важное значение в учебном процессе имеют самые различные виды наглядных пособий. Различные плакаты, карточки, таблицы, схемы, рисунки должны способствовать разъяснению определённого понятия.

Также важна тесная связь с изобразительным искусством. Для наилучшего понимания некоторых тем используется такая форма работы как «рисование музыки» - учащийся слышит музыку и участвует в создании рисунка.

Особого внимания преподавателя требует процесс усвоения знаний, полученных на уроке. От глубины и прочности их усвоения зависит качество учебного процесса в дальнейшем. Домашнее задание в этот период должны быть хорошо продуманны и доступны на этом этапе обучения. Очень важно подбирать такие задания, которые будут интересны и увлекательны.

## **VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *Список методической литературы*

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

#### *Учебная литература*

- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007